

les chercheur-euses #01
édition faite maison par FIL
janvier 2020

LES MOTS

Petit glossaire du jargon
de tous les jours au Collectif Fil



collectif fil

« S'impliquer dans la fabrique des territoires
habités. »

Recherche-action en architecture et en
urbanisme

Association loi 1901

www.collectif-fil.fr
contact@collectif-fil.fr

Présentation du Collectif Fil	p. 4
Introduction	p. 6
1/ Phases	p. 8
2/ Échelles	p. 10
3/ Temporalités	p. 12
4/ Participation	p. 14
5/ Déroulé	p. 16
6/ Outils	p. 18
7/ Préfiguration	p. 20
Pour aller + loin	p. 22



COLLECTIF FIL

association loi 1901

Le Collectif Fil est une association de recherche-action en architecture et en urbanisme. Né en 2013 à Nantes, il rassemble des architectes, urbanistes, chercheuses, mais aussi constructeurs, médiatrices ou habitant-e-s. s'impliquant dans la transformation des territoires habités.

Attaché au retour au terrain et au faire, le Collectif Fil met en place des processus inclusifs pour tester ses hypothèses et ses outils «en situation».

Puisqu'il faut parfois dévier des lignes pour inventer d'autres modes de fabrication de la ville, le collectif cultive des projets capables de s'adapter, de se réinventer et de se transmettre, pour assurer leur durabilité heureuse.

Passeurs d'histoires vécues ou à venir, les projets menés par le Collectif Fil offrent d'autres procédés pour faire, se tromper parfois, réadapter et ainsi imaginer et construire des « milieux habités » partageant les valeurs d'itération, de frugalité et de partage.

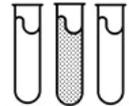
Le Collectif Fil se donne pour objectifs :



Sensibiliser
à une fabrique
de la ville itérative,
frugale et partagée.



Accompagner
des processus
collectifs et
participatifs.



Développer
des démarches
d'expérimentation.

Ainsi le Collectif Fil questionne la fabrique de la ville par sa pratique in-situ et fait le lien entre ses différents acteur·rices, qu'ils soient habitant·es, usager·ères, associations, services techniques, élu·es...

Introduction

« Petit précis de vocabulaire que nous utilisons souvent chez Fil. Aussi nous avons pris le temps de les redéfinir afin de mieux s'en saisir, pour mieux les mobiliser et transmettre ainsi notre manière de concevoir notre pratique. »

Nous avons fait le choix de classer les termes utilisés par thématique afin d'en révéler les nuances dans leur utilisation.

Précautions d'usage : Ce glossaire ne prétend pas être exhaustif, il est le reflet de notre réflexion au moment de sa publication.

Ce travail de définition est et sera toujours en cours, et pour cela des versions successives réactualisées pourront être éditées par la suite.



1/ Phases

Étapes successives d'un projet, du point de départ à la livraison, nécessitant des validations et des compétences spécifiques pour chacune d'entre-elles.



2/ Échelles

Moyen de comparaison. Système de références, suite progressive de niveaux constituant une hiérarchie de mesures.



3/ Temporalités

Caractère de ce qui est dans le temps, caractérisé à la fois par sa continuité et sa succession.



4/ Participations

Implications possible par la présence, la contribution ou le bénéfice à articuler avec les prises de décisions.



5/ Déroulé

Étapes successives nécessaires dans un projet selon Fil.



6/ Outils

Éléments développés, créés et dotés de formes et de propriétés adaptées à un processus de production permettant de transformer l'objet de travail selon un but fixé.



7/ Préfiguration

Ce qui figure, de manière plus ou moins nette, le type, les caractères de quelque chose à venir.

1. les phases



« Étapes successives d'un projet, du point de départ à la livraison, nécessitant des validations et des compétences spécifiques pour chacune d'entre-elles. »

Il est important de se demander à quelle phase d'un projet nous intervenons. Cela peut impliquer de nombreux changements quant aux questions en suspens et celles déjà traitées. Il est nécessaire de comprendre ce qui a déjà été acté et qui devient donc un invariant.

Programmation

Élaboration et planification d'une suite d'opérations ou d'actions.

Conception

Action de former le concept, l'idée d'un projet, de représenter celui-ci.

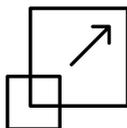
Réalisation

Action de faire passer du stade de la conception à celui de l'existence effective.

Livraison

Action de remettre le projet construit et/ou finalisé à la disposition de quelqu'un.

2. les échelles



« Moyen de comparaison. Système de référence, suite progressive de niveaux constituant une hiérarchie de mesure. »

Il est important de se demander : Dans quel(s) périmètre(s) intervient-on ? Et quel rayonnement d'influence a-t-il ? Dans de nombreux projets, ces périmètres d'influences peuvent être multiples.

Périmètre d'intervention

Zone délimitée où se déroule l'action.

Périmètre d'influence

Zone étendue où se fait ressentir les effets de l'action.

Graduation :

Espace intime

Espace privé

Îlot

Quartier ou Secteur

Communal

Métropolitain ou Inter-communal

Départemental

National

Internatinal

3. les temporalités



« Caractère de ce qui est dans le temps, caractérisé à la fois par sa continuité et sa succession. »

Il est important de se demander : Sur combien de temps intervient-on ? Quel est le point de départ et le point d'arrivée visé ? Sur la durée, il est important de questionner le ou les rythme(s) que l'on souhaite donner au projet, à quelle récurrence intervient-on ?

Durée

Continuité de temps défini par son début et sa fin. Cela implique de définir les spécificités, du début et de la fin, souhaités pour chaque projet.

Graduation :

Pérenne : qui dure toujours

Durable : qui présente les conditions requises pour durer longtemps

Temporaire : qui ne dure que pendant un temps limité

Transitoire : qui constitue une transition, le passage d'un état à un autre

Estival : qui est propre à l'été

Provisoire : qui existe pour un temps relativement court et sera vraisemblablement remplacé

Éphémère : qui ne dure que peu de temps (un jour ou deux)

Événementiel : qui attire l'attention par son caractère exceptionnel sur un temps précis

Momentané/ instantané : qui ne dure qu'un petit espace de temps

Fugace : qui apparaît brièvement, dure très peu de temps

Récurrence

Caractère répétitif défini par les intervalles entre les actions.

Nous prônons souvent l'itération, procédé répétitif qui permet de trouver des solutions par approximations successives. Aussi il est important de définir des intervalles de temps adaptés.

Graduation :

Continu : qui dure sans interruption

Permanent : qui demeure sans interruption pendant une période de temps longue

Fréquent : qui se produit souvent

Régulier/périodique : qui se produit à intervalles de temps identiques, selon un rythme uniforme : hebdomadaire / mensuel / trimestriel / annuel

Épisodique : qui n'apparaît que de temps en temps

Ponctuel : qui n'existe qu'en nombre restreint

Occasionnel : qui n'existe que dans certaines circonstances particulières

Opportun : qui vient à propos, qui convient à la situation du moment

4. la participation



« Intervention dans les discussions et les décisions touchant à l'organisation de quelque chose. Mais l'échelle de la participation est vaste et ses postures sont plurielles. »

Il est important de savoir dès le début jusqu'où est possible la participation, quelles sont les marges de manœuvre dans les prises de décisions ? Attention à ne pas promettre ou faire croire à plus que possible, sinon il y aura inévitablement de la déception.

Être là / Contribuer / Bénéficiaire

La participation implique de prendre part (être là), de donner part (contribuer) et recevoir une part (bénéficiaire).

Aussi la participation ne peut être simplement passive.

Graduation :

Contrôle direct : Vérification et prise de décision réalisées sans intermédiaire.

Délégation de pouvoir : Action de charger quelqu'un d'une mission avec tout pouvoir pour la remplir.

Co-décision : Disposition arrêtée collectivement après délibération des différentes parties.

Coopération : Action de participer à une action commune, aide et entente entre les membres d'un groupe en vue d'un but commun.

Partenariat : Personne, groupe, collectivité avec qui on est associé, allié dans un but déterminé.

Concertation : Mode de gouvernement dans lequel les administré-es, les citoyens, les salarié-es, etc., sont consulté-es, et les décisions élaborées en commun avec celles et ceux qui auront à les appliquer ou à en supporter les conséquences

Implication : Action par laquelle on attribue à quelqu'un un certain rôle dans une affaire.

Consultation : Action de prendre avis ou conseil.

Sensibilisation : Action, fait de susciter l'intérêt, la curiosité de quelqu'un.

Information : Action de faire savoir quelque chose, de renseigner sur quelque chose.

Coercition : Action, droit de contraindre quelqu'un à accomplir son devoir, à obéir à la loi.

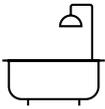
Manipulation : Action de manipuler, de manœuvrer, d'utiliser.

5. le déroulé

« Étapes successives nécessaires dans un projet selon FIL. »

Il est important de se rappeler les objectifs du projet et de comprendre les étapes et articulations nécessaires au bon déroulement du projet.





S'immerger

Rentrer dans le bain, absorber la matière et s'intégrer dans le contexte, l'assimiler.

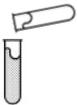
Appréhender / Rencontrer



Fédérer

Regrouper des acteur·ices, habitant·es, usager·ères autour du projet, les impliquer.

Mobiliser / Déclencher / Faire ensemble / Créer collectivement



Expérimenter

Éprouver, apprendre, découvrir par l'expérience.

Laisser vivre / Observer



Analyser

Définir, classer et comprendre ce qui a été fait et comment.

Évaluer / Capitaliser / Célébrer / Transmettre



Restituer

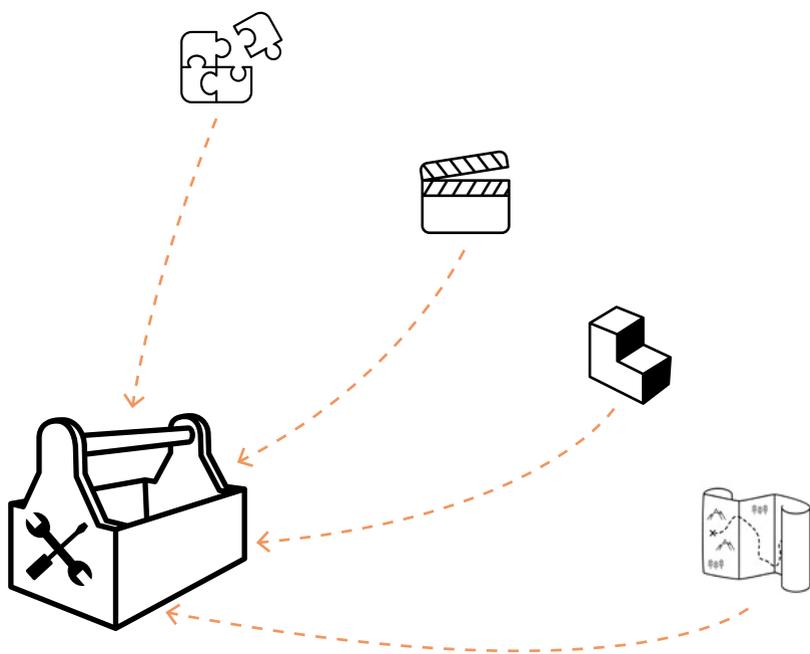
Rendre sous une autre forme ce qui a été absorbé.

Diffuser / Rendre compte

6. les outils

« Éléments développés, créés et adaptés pour répondre aux besoins de ses projets. »

Nous avons classés nos outils selon 4 catégories :





Méthode

Procédé, manière de faire, de conduire certaines actions selon Fil nourris de ses expériences.

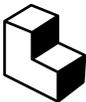
Balade / Déambulation / Entretien / Itinéraire / Jeux de rôle / ...



Format

Dimensions et caractéristiques des interventions du Collectif Fil.

Atelier / Chantier / Evènement / Permanence / Résidence / Temps fort ...

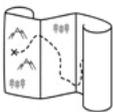


Installation

Ensemble d'objets, de dispositifs mis à disposition en vue d'un usage à définir.

Maquette / Mobilier / Signalétique / Totem

...

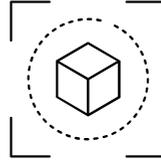


Livrables

Outils de compilation et/ou de synthèse qui peut être livré, diffusé, communiqué selon Fil.

Carte / Journal / Livret, Carnet / Planches de référence / Tutoriel...

7. la préfiguration



« Ce qui figure, de manière plus ou moins nette, le type, les caractères de quelque chose à venir. »

Il est important de se demander ce que nous venons préfigurer : Venons-nous montrer quelque chose à venir ou cherchons nous à expérimenter une hypothèse ? Si nous venons tester quelque chose, de quoi s'agit-il ? D'une forme, d'un usage ou d'une gouvernance ?

Préfiguration illustrative

A pour but de créer une image mentale. Elle permet de donner à voir ce qui va arriver, sert à montrer une figure définie qui ne sera pas amenée à changer.

ex. Aarhus

Préfiguration de forme, prototype

A pour but de tester la forme, l'assemblage, la technicité d'un élément (qui va être) construit lorsqu'il est en cours de conception ou de réalisation. Celle-ci permet de confronter le dessin à sa matérialité (ou réalité physique). C'est une construction à l'échelle 1 à améliorer ultérieurement.

ex. Maison du Projet Mobile à Bellevue

Préfiguration d'usages

A pour but de questionner un ou plusieurs élément(s) du programme.

Ce type de préfiguration expérimente la notion d'usage, au-delà de la notion de fonction. Elle permet d'observer l'appréhension, le fonctionnement de l'espace et l'appropriation qui en est faite par les usager-ères. Elle sert à vérifier des hypothèses avancées au cours du projet. La préfiguration d'usages pourra être pertinente à toute phase (programmation, conception, réalisation, livraison) en questionnant la notion d'appropriation. Dans le cas d'hypothèses avancées dans le cahier des charges en amont de sa rédaction finale, on parlera de préfiguration programmatique, puisque l'expérience viendra alimenter le programme.

ex. Maison du Projet de Bellevue // Petite Hollande // Ilot des îles.

Préfiguration de gouvernance

A pour but de tester les modalités de gouvernance d'un espace ou d'un élément de programme.

Elle permet notamment d'expérimenter les méthodes de fonctionnement, d'animation et de gestion partagée d'un lieu, et de s'assurer de l'implication des acteurs en présence et leur convergence d'intérêt.

ex. Atelier de transmission à Bellevue // Ateliers phase 3 dans Ilot des îles.

Mots-clés :

Hypothèse

Postulat/Intention à partir de laquelle on déduit un ensemble de propositions, qui doivent être, ultérieurement, contrôlées par la déduction ou par l'expérience.

Expérience (test)

Épreuve destinée à vérifier une hypothèse ou à étudier des phénomènes.

Expérimentation

Méthode scientifique exigeant l'emploi systématique de l'expérience afin de vérifier les hypothèses avancées et d'acquérir des connaissances applicables.

+++

pour aller plus loin

Les outils

Petit catalogue des outils
développés par le Collectif Fil

02. *Les chercheur-euses*, janvier 2020

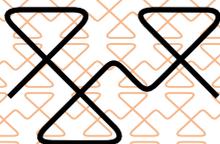
La préfiguration

Capitalisation et mode d'emploi
selon le Collectif Fil

03. *Les chercheur-euses*, février 2020

.....
Merci à vous

A bientôt !



collectif fil

« S'impliquer dans la fabrique des territoires
habités. »

Recherche-action en architecture et en
urbanisme

Association loi 1901

www.collectif-fil.fr
contact@collectif-fil.fr