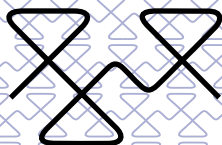


les chercheur·euses #02
édition faite maison par FIL
janvier 2020

LES OUTILS

Petit catalogue des outils
développés par le Collectif Fil



collectif fil

« S'impliquer dans la fabrique des territoires
habités. »

Recherche-action en architecture et en
urbanisme

Association loi 1901

www.collectif-fil.fr
contact@collectif-fil.fr

Présentation du Collectif Fil	p. 4
Introduction	p. 6
1/ Méthodes	p. 8
2/ Formats	p. 28
3/ Installations	p. 44
4/ Livrables	p. 56
Pour aller + loin	p. 68



COLLECTIF FIL

association loi 1901

Le Collectif Fil est une association de recherche-action en architecture et en urbanisme. Né en 2013 à Nantes, il rassemble des architectes, urbanistes, chercheuses, mais aussi constructeurs, médiatrices ou habitant-e-s. s'impliquant dans la transformation des territoires habités.

Attaché au retour au terrain et au faire, le Collectif Fil met en place des processus inclusifs pour tester ses hypothèses et ses outils «en situation».

Puisqu'il faut parfois dévier des lignes pour inventer d'autres modes de fabrication de la ville, le collectif cultive des projets capables de s'adapter, de se réinventer et de se transmettre, pour assurer leur durabilité heureuse.

Passeurs d'histoires vécues ou à venir, les projets menés par le Collectif Fil offrent d'autres procédés pour faire, se tromper parfois, réadapter et ainsi imaginer et construire des « milieux habités » partageant les valeurs d'itération, de frugalité et de partage.

Le Collectif Fil se donne pour objectifs :



Sensibiliser
à une fabrique
de la ville itérative,
frugale et partagée.



Accompagner
des processus
collectifs et
participatifs.



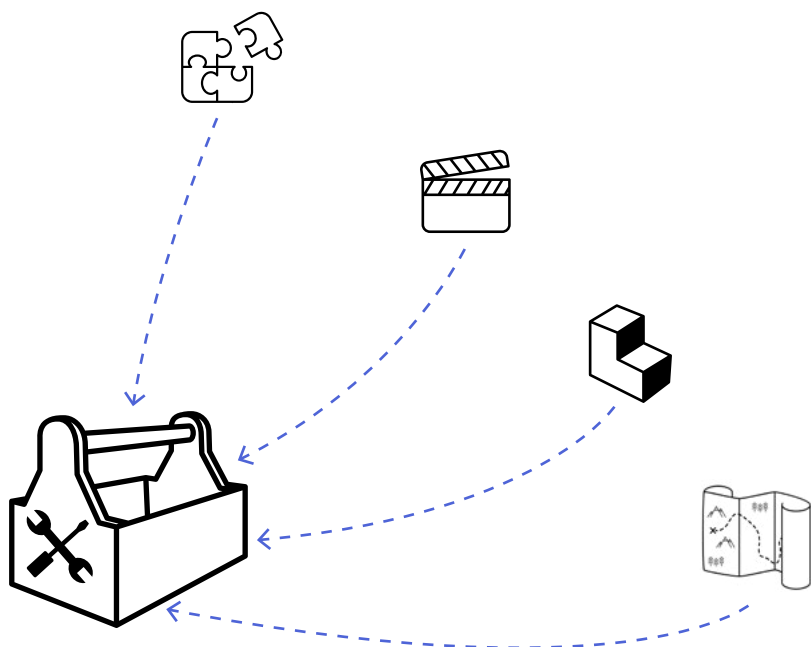
Développer
des démarches
d'expérimentation.

Ainsi le Collectif Fil questionne la fabrique de la ville par sa pratique in-situ et fait le lien entre ses différents acteur·rices, qu'ils soient habitant·es, usager·ères, associations, services techniques, élu·es...

Introduction

« Éléments développés, créés et adaptés pour répondre aux besoins de ses projets. »

Nous avons classés nos outils selon 4 catégories :





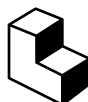
1/ Méthodes

Procédé, manière de faire, de conduire certaines actions selon Fil nourris de ses expériences.



2/ Formats

Dimensions et caractéristiques des interventions du Collectif Fil.



3/ Installations

Ensemble d'objets, de dispositifs mis à disposition en vue d'un usage à définir.

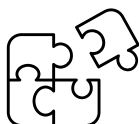


4/ Livrables

Outils de compilation et/ ou de synthèse qui peut être livré, diffusé ou communiqué.

Précautions d'usage : Nous présentons les outils que nous utilisons mais ceux-ci sont régulièrement modifiés, retravaillés, reformulés, hybridés pour s'adapter à chaque situation et à son contexte singulier. Il ne s'agit pas de formule prête à l'emploi.

1. les méthodes



« Procédé, manière de faire, de conduire certaines actions selon Fil nourris de ses expériences. »

Nos méthodes sont développées dans différents projets et sont réévaluées et nourries au gré des expériences.

Balade	p. 10
Charte graphique	p. 12
Déambulation	p. 14
Dessinateur public	p. 16
Entretiens	p. 18
Itinéraire	p. 20
Jeu de rôle	p. 22
Mise en récit /trame narrative	p. 24
Mur de références	p. 26

balade

Promenade collective thématisée autour d'une ou plusieurs question(s) incluant des temps de pause pour échanger.

Durée : 30 min à 2h.

Objectifs :

- découvrir un quartier (histoire, lieux insolites...)
- changer de regard sur un quartier (imaginaire > balade contée, théâtralisée)
- rencontrer des personnes concernées ou impliquées dans son quartier

Variantes :

- balade contée (cf. Songes et boniments)
 - théâtralisation
 - accompagnée « d'expert·es » ou de témoins (cf. Îlot des îles)
 - avec des outils de récolte d'information et/ou de matière
 - outils associés : carte, carnet de paysage...
- voir aussi > Observation active

Outils associés :

Exemples FIL :

1. Balade paysagère > Prairies du Vern
2. Balade contée > Songes et boniments
3. Balade découverte avec intervenants > Îlot des îles



charte graphique

Ensemble des codes graphiques choisis, polices, couleurs, logos...pour un projet ou une thématique.

Durée: tout au long du projet

Objectifs :

- homogénéiser tous les supports
- créer une unité
- se distinguer d'une charte graphique institutionnelle pouvant exister sur le projet

Variantes :

- Univers graphique

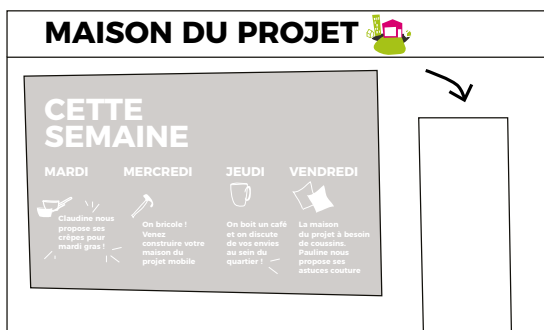
Outils associés :

- choix de couleur et visuel

Exemples FIL :

1. Charte graphique de Prairies du Vern
2. Charte graphique Maison du Projet du Grand Bellevue

RENCONTRES AUX PRAIRIES



Interpeller devant l'entrée
de la maison du projet



déambulation

Promenade réalisée par l'équipe pour aller à la rencontre d'acteur·ices/habitant·es/usager·ères d'un lieu ou d'un quartier et récolter des témoignages. **Durée:** minimum 2h.

Objectifs :

- Aller vers, rencontrer des acteur·ices d'un lieu ou d'un quartier dans leur quotidien
- Entamer le dialogue en rencontre individuelle
- Donner à voir

Variantes :

- déambulation avec

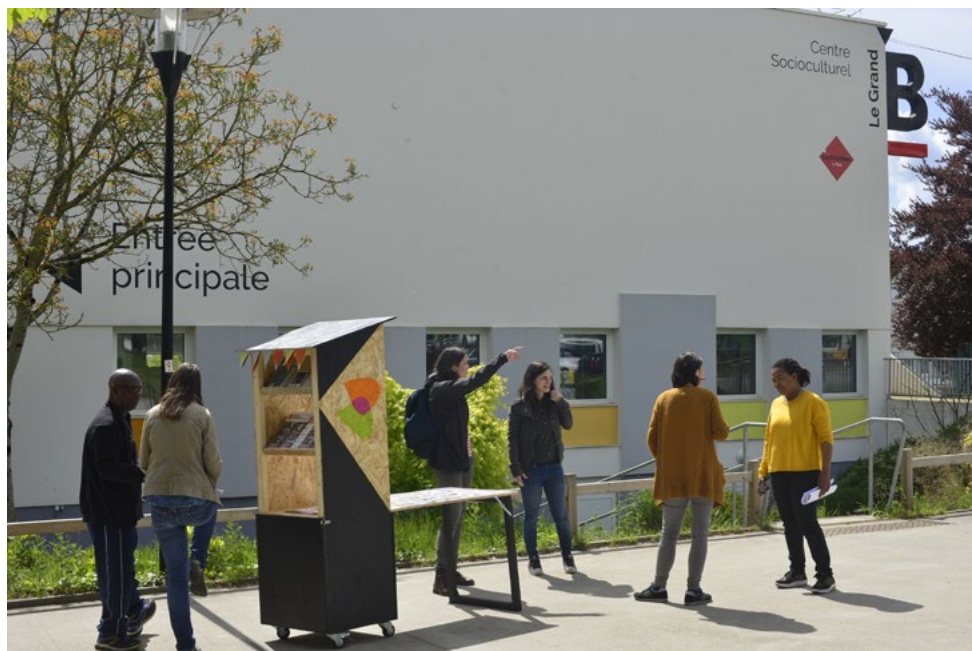
Outils associés :

- carte, questionnaire...

Outils associés :

Exemples FIL :

1. Déambulation « Aller Vers » > Maison du projet du Grand Bellevue
2. Déambulation « Aller Vers » > La nuit sans toi.T



dessinateur - dessinatrice publique

Atelier de récolte des idées individuelles, mise en image et/ou volume et possiblement mise en commun.

Durée : de 1 à 3h.

Objectifs :

- Mise en dessin ou en volume de désirs individuels ou collectifs
- Accompagnement d'une posture individuelle à une posture collective
- Accompagnement dans le consensus

Variantes :

Outils associés :

- carte, maquette

Exemples FIL :

1. Atelier de dessinateur public pour le 4e atelier de Îlot des îles



entretiens

Conversation guidée ou non permettant de recueillir les perceptions et interprétations que les acteur-ices donnent de leur pratiques et expériences vécues.

Durée: de 30min à 2h30

Objectifs :

- obtenir des informations sur les attitudes, représentations et perceptions d'un ou plusieurs individus dans un contexte donné.

Variantes :

- entretien semi-directif
- entretien non-directif
- groupe focal

Outils associés :

- Itinéraire
- Questionnaires ...

Exemples FIL :

au début de chaque projet



itinéraire

Parcours à 3 personnes : un-e guide qui choisi le parcours et raconte son récit, un-e sociologue qui reçoit le témoignage et un-e reporter qui documente celui-ci (photo et capture audio).

Durée: de 1 à 3h.

Objectifs :

- découvrir un quartier à travers le regard d'une ou plusieurs personnes impliquée ou concernée par celui-ci.

Variantes :

Outils associés :

Exemples FIL :

1. Les itinéraires de La Nizanerie, avec Jean-Yves Petiteau



jeu de rôle

Jeu permettant de croiser les points de vue et de se mettre dans la posture de l'autre pour mieux comprendre les intérêts de chacun-e.

Durée: 1 à 2h.

Objectifs:

- Croiser les points de vue entre acteur·ices
- Comprendre les intérêts de l'autre

Variantes :

Outils associés :

Exemples FIL :

1. Jeu de rôle de la Nizanerie
2. Jeu de rôle développé pour Europan, Preux.
(basé sur l'exemple de WIMBY)
3. Jeu Brest Couleur pour les Hauts de Jaurès



mise en récit / trame narrative

Créer une histoire pour embarquer le public dans un imaginaire, en début de projet.

Durée : accès à cette mise en récit le temps du projet.

Objectifs:

- changer de regard
- poétiser les éléments quotidiens

Variantes:

- Univers

Outils associés:

- visuel, charte graphique

Exemples FIL :

1. Trame narrative d'îlot des îles (au lancement du projet)
2. AirBnB: « La déshabitabilité du monde »

mur de références

Mise en image d'une thématique mobilisant des exemples concrets existants dans d'autres contextes partageant certaines caractéristiques communes.

Durée:

Objectifs :

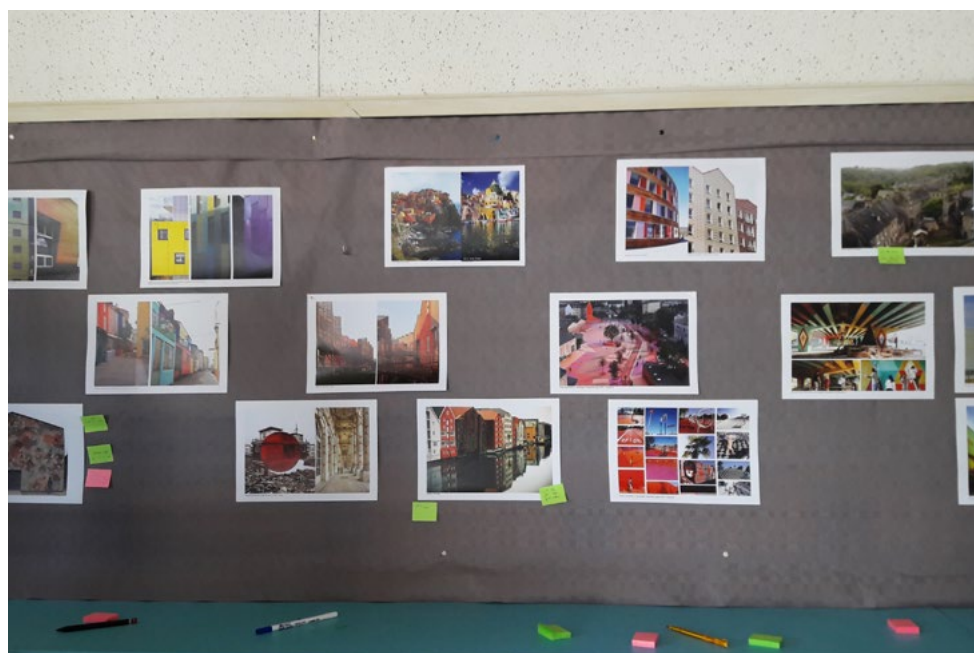
- ouvrir le regard et rendre visibles d'autres possibles

Variantes :

Outils associés :

Exemples FIL :

1. Îlot des îles
2. Haut de Jaurès & Brest Couleur
3. Chantier Zéro Déchet, RAB #01



2. les formats



« Dimensions et caractéristiques des interventions du Collectif Fil. »

Pour répondre à certains besoins, les conditions d'intervention peuvent nécessiter des temporalités et des disponibilités différentes. Afin d'y répondre au plus juste, nous avons défini plusieurs formats d'intervention.

Atelier	p. 30
Chantier	p. 32
Événement	p. 34
Permanence	p. 36
Résidence	p. 38
Temps forts	p. 40
Workshop	p. 42

atelier

Temps thématique d'échange collectif animé par un membre du Collectif Fil.

Durée: 2h à une demi-journée

Objectifs :

- échanger des savoirs ou des connaissances,
- faire collectivement.

Variantes :

Outils associés :

Exemples FIL :

1. Atelier bricolage (cf. Prairies du Vern, Zéro Déchet, ...)
2. Atelier de transmission (cf. Maison du projet de Bellevue)
3. Atelier couture / cuisine / créatif (cf. Maison du projet de Bellevue)



chantier

Temps de fabrication/construction collective.

Durée: 2 jours ou plus.

Objectifs :

- réaliser un aménagement ou un mobilier

Variantes :

- partagé

Outils associés :

Exemples FIL :

1. Chantier d'îlot des îles
2. Chantier des Prairies du Vern au printemps 2019
3. Le kiosque de la Nizanerie
4. Les aménagements de la Digue de Thiawllène
5. Le mobilier extérieur de Port au blé
6. Le poulailler du Poule Palace
7. Les aménagements au camping de Kerlaz



événement

Temps ponctuel non répété qui se veut convivial et le plus souvent festif.

Durée : 1 demi-journée à 1 journée.

Objectifs :

- célébrer ensemble
- déclencher

Variantes :

Outils associés :

Exemples FIL :

1. Événement festif à la Nizanerie
2. Inauguration de la nouvelle conciergerie îlink



permanence

Temps de présence sur site dans un lieu d'accueil identifié pour se rendre disponible auprès des riverain·es et/ou d'autres personnes concernées par le projet.

Durée: 2 jours ou plus.

Objectifs :

- accueillir et être disponible à écouter

Variantes :

Outils associés :

Exemples FIL :



résidence

Occupation sur site par l'équipe du Collectif Fil, impliquant le partage de moments de vie (repas, nuitée, etc.).

Durée: 2 jours ou plus.

Objectifs :

- rencontrer et habiter le lieu
- accueillir

Variantes :

Outils associés :

Exemples FIL :

1. Maison du Projet à Bellevue



 La MAISON DU PROJET GRAND BELLEVUE			
Du 20 au 23 Mars du 3 au 6, et du 24 au 27 Avril Place Mendes-France		MARDI MERCREDI JEUDI VENDREDI	14H-18H 10H-18H 10H-18H 10H-14H CAFÉ RENCONTRE Passer nous voir !
MARDI Du 20 au 23 Mars	MERCREDI	JEUDI	 VENDREDI
CAFÉ RENCONTRE DE 10 A 18 H ATELIER BRICOLAGE DE 11 A 18 H Au programme : des bancs des transats et la suite de l'aménagement de la Maison du Projet ! ON EMMENAGE ! Café-rencontre Atelier carto-volume Installation	CAFÉ RENCONTRE DE 10 A 18 H ATELIER BRICOLAGE DE 10 A 16 H On lance la construction des structures mobiles, et on finit d'aménager ! COÛTER D'INAUGURATION DE 16 A 18 H Pour tous les cartons !	CAFÉ RENCONTRE DE 10 A 18 H ATELIER BRICOLAGE DE 10 A 16 H On lance la construction des structures mobiles, et on finit d'aménager ! COÛTER D'INAUGURATION DE 16 A 18 H Pour tous les cartons !	ATELIER COUTURE DE 10 A 12 H Des coussins pour le local ATELIER CUISINE DE 12 A 14 H On cuisine puis on mange ensemble !
Du 3 au 6 Avril	CAFÉ RENCONTRE DE 10 A 14 H ATELIER BRICOLAGE DE 10 A 14 H Bureau Mobile HORS LES MURS ! DE 14 A 16 H La maison du projet bouge dans le quartier ATELIER A VENIR DE 16 A 18 H Des propositions ?	CAFÉ RENCONTRE DE 10 A 16 H ATELIER BRICOLAGE DE 10 A 16 H ATELIER A VENIR DE 11 A 16 H Des propositions ?	HORS LES MURS ! DE 14 A 16 H La maison du projet bouge dans le quartier ATELIER CUISINE DE 12 A 14 H On cuisine puis on mange ensemble !
Du 24 au 27 Avril	CAFÉ RENCONTRE DE 10 A 18 H ATELIER BRICOLAGE DE 11 A 18 H ATELIER A VENIR DE 14 A 16 H Des propositions ? COÛTER ! DE 14 A 16 H C'est Mardi-Gras On fait des colpes ! CARTO QUARTIER DE 16 A 18 H Animé par Carto-Quartier	CAFÉ RENCONTRE DE 10 A 18 H ATELIER BRICOLAGE DE 10 A 16 H ATELIER A VENIR DE 14 A 16 H Des propositions ? ATELIER A VENIR DE 16 A 18 H Des propositions ?	HORS LES MURS ! DE 14 A 16 H La maison du projet bouge dans le quartier ATELIER CUISINE DE 12 A 14 H On cuisine puis on mange ensemble !

temps fort

Temps thématique d'échanges collectifs animé par des membres du Collectif Fil compilant plusieurs atelier ou temps d'intervention.

Durée: 2 jours ou plus.

Objectifs :

- animer un lieu de manière intense

Variantes :

Outils associés :

Exemples FIL :

1. les temps forts réalisés sur les Prairies du Vern



Photographie:M.Le Gall

workshop

Temps collectif de production de connaissance ou d'objet, animé par un membre du Collectif Fil

Durée: de 2 à 7 jours.

Objectifs :

- Production d'un objet ou d'une connaissance, intensif de travail.

Variantes :

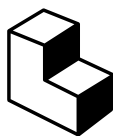
- créatif

Outils associés :

Exemples FIL :

1. RAB de Zéro Déchet

3. les installations



« Ensemble d'objets, de dispositifs mis à disposition en vue d'un usage à définir. »

Pour accompagner les projets dans leur mutation et transformation nous aménageons souvent des installations.

Maquette	p. 46
Mobilier	p. 48
Signalétique	p. 50
Totem	p. 52
Vitrine / Façade	p. 54

maquette

Représentation à trois dimensions en modèle réduit

durée: variable

Objectifs :

- Représenter

Variantes :

- carte

Outils associés :

Exemples FIL :

1. Transfert, quel devenir pour le site dans l’imaginaire collectif ?
2. Brest cœur de ville, les cœurs d’îlot
3. Maison du Projet du Grand Bellevue



mobilier

Ensemble des équipements pouvant servir à l'aménagement d'un lieu

durée: variable

Objectifs :

- S'approprier / Occuper un espace

Variantes :

Outils associés :

Exemples FIL :

1. Le mobilier de la MDP Bellevue
2. Le kiosque de la Nizanerie
3. Le mobilier de la cour d'îlot des îles
4. le Soli-laisse ?
5. Les aménagements de la Digue de Thiawtlène
6. La guinguette de la Conciergerie
7. Le mobilier extérieur de Port au blé
8. Le poulailler du Poule Palace
9. Les aménagements au camping de Kerlaz



signalétique

Ensemble d'objets qui donne un signalement, une description d'un site, d'un lieu ou d'une direction.

Durée: au démarrage du projet, pour un temps fort ou un évènement

Objectifs :

- Signaler un élément particulier, faire appel
- Conduire vers quelque part
- Initier un parcours

Variantes :

- outils associés : médium/mise en forme, visuel univers/imaginaire

Outils associés :

Exemples FIL :

1. La signalétique pour les 1 an de la Conciergerie
2. La signalétique mise en place pour les Prairies du Vern



totem

Élément repérable de loin qui rassemble.

Durée: Pour un temps fort ou un évènement

Objectifs :

- Signaler un élément particulier, faire appel
- Rassembler

Variantes :

Outils associés :

Exemples FIL :

1. Chantier Zéro Déchet : Le bouquet
2. Prairies du Vern: le caillou



vitrine / façade / panneau d'affichage

Dispositif où l'on donne à voir la démarche ou exposer les éléments créés lors de la démarche.

durée: au démarrage du projet, alimenter tout au long

Objectifs :

- Communiquer sur une démarche
- Interpeller...

Variantes :

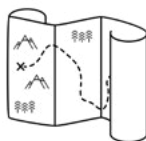
Outils associés :

Exemples FIL :

1. Le Conteneur à Prairies du Vern
2. La vitrine de la Maison du Projet du Grand Bellevue



4. les livrables



« Outils de compilation et/ou de synthèse qui peut être livré, diffusé, ou communiqué. »

Les livrables permettent de retracer l'ensemble de l'accompagnement d'un projet. Ceux-ci permettent de compiler les données et d'en faire la synthèse pour le transmettre au commanditaire à minima.

Carte	p. 58
Journal	p. 60
Livret / Carnet	p. 62
Planches de références	p. 64
Tutoriel	p. 66

carte

Représentation graphique codifiée de données concrètes ou abstraites plus ou moins localisées.

Objectifs :

- Compiler / Transmettre / Récolter.....

Variantes :

- sensible, à compléter, à trou...

Outils associés :

Exemples FIL :

1. Carte sensible Songe et Boniment
2. Carte de sensibilisation pour SOS Méditerranée
3. Carte sensible Napoléon III
4. Carte de relevé pour la Maison du Projet du Grand Bellevue



journal

Récit de faits ou d'événements dont le compte rendu est écrit de façon régulière.

Objectifs :

- Compiler
- Restituer une évolution chronologique

Variantes :

- carnet de bord

Outils associés :

Atlas

Exemples FIL :

1. Carnet de Bord pour les Prairies du Vern
2. Journal de Bord pour la Maison du projet de Bellevue



livret / carnet

Format écrit et/ou illustré composé de plusieurs pages.

Objectifs :

- Compiler, synthétiser, restituer

Variantes :

- fanzine > format plus brut adapté en journal de bord ou participatif
- carnet de paysage / de balade > accompagnement / carnet de paysage de PDV, il n'y avait aucun écrit
- carnet des recommandations > restitution

Outils associés :

Exemples FIL :

1. Chantier zéro déchet: publications
2. Prairies du Vern: Carnet de paysage
3. Bellevue: Carnet des recommandations
4. Petite hollande: Fanzine
5. Îlot des îles: publication



planches de références

Compilation de références autour d'une thématique précise.

Objectifs :

- Constituer un langage commun
- Composer une base d'inspiration

Variantes :

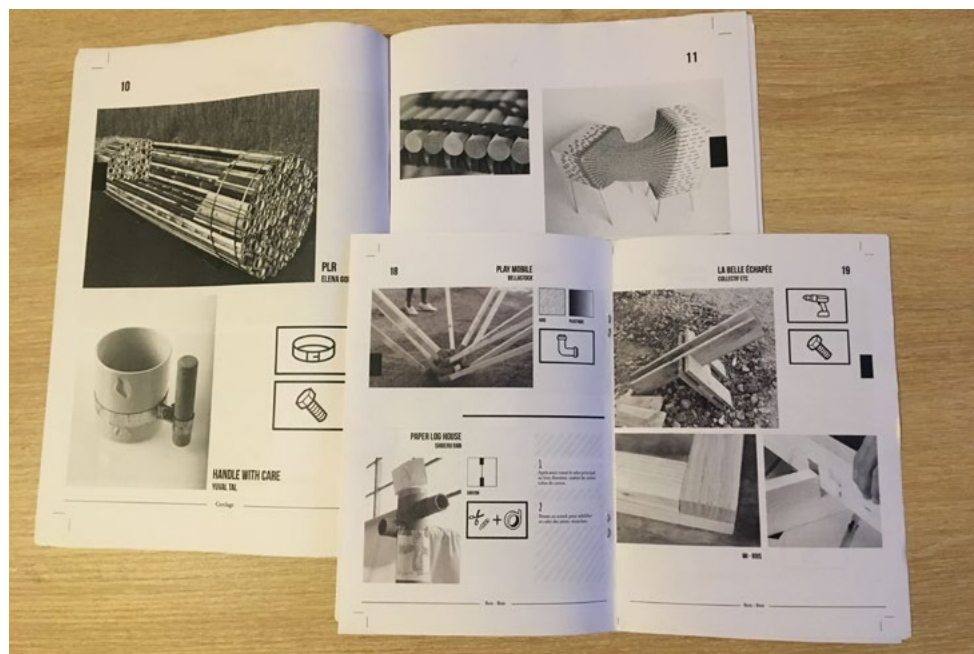
- planche d'inspiration / moodboard
- catalogue de technique d'assemblage

Outils associés :

Livrets
Mur de référence

Exemples FIL :

1. Catalogue d'assemblage Zérot Déchet
2. Les outils



tutoriel

Guide d'apprentissage, d'autonomisation, de transmission.

Objectifs :

- Transmettre, mode d'emploi

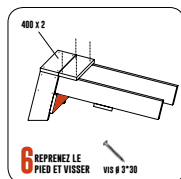
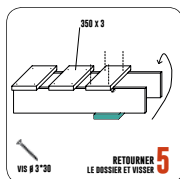
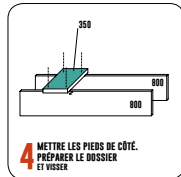
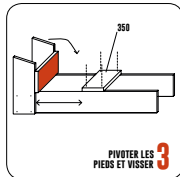
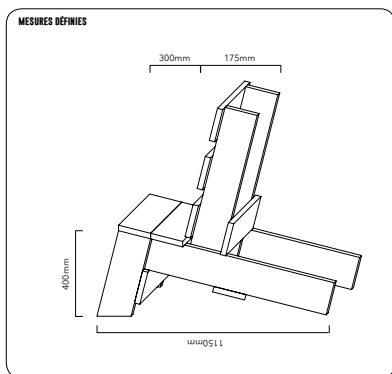
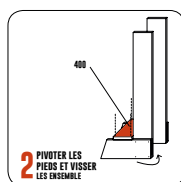
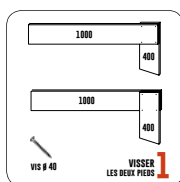
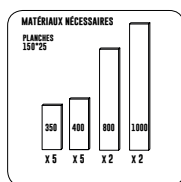
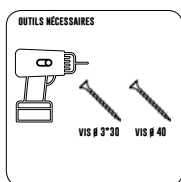
Variantes :

- fiche projet / fiche usage / fiche inventaire
- fiche tuto de bricolage
- pense-bête (qui est condensé)

Outils associés :

Exemples FIL :

1. Livrable Chantier Zéro Déchet
2. Livret technique de montage Prairies du Vern (journées du patrimoine 2017)



+++

pour aller plus loin

Les mots

Petit glossaire du jargon
de tous les jours au Collectif Fil
Les chercheur-euses, janvier 2020

01.

La préfiguration

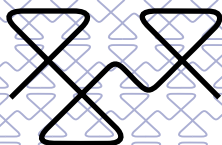
Capitalisation et mode d'emploi
selon le Collectif Fil

03.

Les chercheur-euses, février 2020

.....
Merci à vous

A bientôt !



collectif fil

« S'impliquer dans la fabrique des territoires
habités. »

Recherche-action en architecture et en
urbanisme

Association loi 1901

www.collectif-fil.fr

contact@collectif-fil.fr