

les chercheur-euses #04
édition faite maison par FIL
janvier 2022

LA COUR PARTAGÉE

Capitalisation et mode d'emploi
selon le Collectif Fil.



collectif fil

« S'impliquer dans la fabrique des territoires habités. »
Recherche-action
en architecture et en urbanisme
Association loi 1901

www.collectif-fil.fr
contact@collectif-fil.fr

Présentation du Collectif Fil	p. 4
La cour partagée, introduction	p. 7
1/ Diagnostic sensible	p. 10
2/ Sensibilisation & acculturation	p. 12
3/ Solutions partagées & scénarios	p. 14
4/ Préfigurer & Expérimenter	p. 15
5/ Co-construire & Partager	p. 16
+ suivi de la démarche	p. 17
6/ Projets références	p. 18
Pour aller + loin	p.22



COLLECTIF FIL

association loi 1901

Le Collectif Fil est une association de recherche-action en architecture et en urbanisme. Né en 2013 à Nantes, il rassemble des architectes, urbanistes, chercheuses, mais aussi constructeurs, médiatrices ou habitant-e-s. s'impliquant dans la transformation des territoires habités.

Attaché au retour au terrain et au faire, le Collectif Fil met en place des processus inclusifs pour tester ses hypothèses et ses outils «en situation».

Puisqu'il faut parfois dévier des lignes pour inventer d'autres modes de fabrication de la ville, le collectif cultive des projets capables de s'adapter, de se réinventer et de se transmettre, pour assurer leur durabilité heureuse.

Passeurs d'histoires vécues ou à venir, les projets menés par le Collectif Fil offrent d'autres procédés pour faire, se tromper parfois, réadapter et ainsi imaginer et construire des « milieux habités » partageant les valeurs d'itération, de frugalité et de partage.

Le Collectif Fil se donne pour objectifs :



Sensibiliser à une fabrique de la ville itérative, frugale et partagée.



Accompagner des processus collectifs et participatifs.



Développer des démarches d'expérimentation.

Ainsi le Collectif Fil questionne la fabrique de la ville par sa pratique in-situ et fait le lien entre ses différents acteur-rices, qu'ils soient habitant-es, usager-ères, associations, services techniques, élu-es...



Introduction

Premier espace public des enfants, la cour d'école est un véritable lieu de sociabilisation et d'éducation. Ici se jouent des interactions, occupations, appropriations qui forment les futurs adultes. Dès le plus jeune âge, on observe bien souvent des inégalités sur les manières et les possibilités d'occuper les différents espaces de la cour en fonction du genre, de l'âge, des facilités psychomotrices ou des différentes sociabilisations. Ainsi, le Collectif Fil propose une série d'ateliers permettant la réflexion autour de ces questions et des interventions ciblées autour de la question de la cour.

Ce cahier propose une méthodologie pour questionner la cour partagée en milieu scolaire et s'adresse plutôt aux écoles, collèges et lycées. Cependant, il y a des similitudes de processus pour d'autres espaces partagés et/ou communs comme les cours d'habitats collectifs ou les jardins partagés par exemple.

L'ensemble des ateliers et outils méthodologiques proposés sont à adapter selon les tranches d'âges, le nombre de participant·es impliquées et surtout selon la finalité visée par la démarche. Il ne s'agit d'une méthodologie prête à l'emploi, car nul espace n'est identique à un autre !

Le Collectif Fil propose un déroulé en 5 phases. En fonction de leurs attentes et besoins, les porteur-euses de projet pourront choisir de mettre l'accent sur certaines phases en les déclinant en plusieurs ateliers plus approfondis et/ou en éluder d'autres. Il s'agit donc ici de présenter quelques outils pouvant accompagner différentes phases de questionnements liées au partage de l'espace.



Certains ateliers peuvent être réalisés en mode « éclair », c'est à dire décorélé d'une démarche globale, permettant la sensibilisation ou l'acculturation à des notions d'espace et de mise en partage de celui-ci.



En revanche, pour assurer une cohérence globale à une démarche de projets certaines étapes sont indispensables.



D'autres ateliers sont proposés en option, c'est à dire qu'ils ne sont pas indispensables au bon déroulé d'une démarche globale mais permettent un réel approfondissement de certaines thématiques et d'apporter des réponses plus adaptées.

+ démarrage de la mission

1. diagnostic sensible

- > **comprendre l'espace et apprendre à représenter la cour**
- > **révéler les usages présents et les interactions induites**
 - raconter les usages et jeux présents dans la cour
 - observer les déplacements et occupations de l'espace



2. sensibilisation & acculturation

- > **comprendre les enjeux d'un espace partagé**
 - visites inspirantes
 - diversité
 - changement de place



3. solutions partagées & scénarios

- > **construire ensemble une vision partagée de la cour**
 - définir des hypothèses et des scénarios



4. préfigurer & expérimenter

- > **préfiguration d'usages, de forme ou de gouvernance**
 - expérimentations



5. co-construire & partager

- > **synthétiser**
 - rédaction du cahier des charges
 - modélisation en maquette
 - chantiers de construction
- > **célébrer et partager**
 - exposition ou inauguration



+ suivi et finalisation de la démarche

1. diagnostic sensible



Décrire sa cour, la comprendre

Le diagnostic sensible permet de comprendre les dynamiques sociales propres à la cour étudiée en recueillant les expériences et ressentis des élèves et en visibilisant les différents jeux et usages en place.

> Comprendre l'espace et représenter la cour

Apprentissage des différents outils de représentation et de mesure : plan, coupe, élévation, échelle, perspective, 3D...

Outils : prendre une mesure et la reporter, se repérer sur le plan de la cour de récréation, mesurer son corps, comprendre les échelles et les outils de représentation de l'architecte : plans, coupes, élévations...

> lieu : dans la cour



> Raconter les usages et les jeux présents dans la cour

Mise en récit des usages présents dans la cour et des différentes occupations de l'espace de manière à comprendre et analyser son fonctionnement. Une attention particulière sera portée sur les différentes occupations en fonction du genre et de l'âge des élèves.

Outils : dessin, cartographie sensible, enregistrements sonores...

> lieu : en classe



> Observer les déplacements et occupations de l'espace de la cour

Cartographie des usages présents dans la cour depuis une posture d'observation active des élèves. Une attention particulière sera portée sur les différentes occupations en fonction du genre et de l'âge des élèves.

Outils : relevés d'usages des petits ethnographes, observations cartographiées et interviews...

> lieu : dans la cour



Fille indiquant jouer:

- avec des filles
- avec des garçons
- avec des filles et des garçons

Garçon indiquant jouer:

- avec des garçons
- avec des filles
- avec des filles et des garçons

2. sensibilisation & acculturation



Comprendre les enjeux d'un espace partager.

Par la visite de lieux inspirants ou par la mise en situation. Comment perturber les usages pour mieux les comprendre ? La mise en situation propose aux élèves de se décentrer en se mettant à la place d'autres élèves qui n'ont pas la même expérience de la cour qu'elles et eux, et ainsi construire une base commune pour le partage.

> Visites inspirantes

Pour un public plus âgées et avec l'objectif de définir un cadre de gouvernance commune, la visite d'autres lieux partagées dans le quartier permet également de rencontrer les acteur-ices qui vivent ces espaces et d'aborder ces questions de gestion.

Outils mobilisables: rencontres d'acteurs, partenariats

> lieu : dans le quartier



> Changement de place

Mise en situation des jeux et usages habituels de la cour dans des lieux inhabituels de manière à comprendre les besoins de chacun-es et de tester de nouvelles manière de faire. Un temps d'échange sur les ressentis est ensuite organisé.

Outils mobilisable: jeu de mise en situation

> lieu : dans la cour



> Diversité d'usage

Dispositifs permettant de ressentir l'espace depuis la position de quelqu'un-e d'autre (grand-e, petit-e, lourd-e, aveugle, sourd-e, en fauteuil roulant etc.)

Outils mobilisables: jeu de mise en situation

> lieu : dans la cour



3. solutions partagées & scénarios



Construire une vision partagée

Par un accompagnement, il devient possible après un diagnostic sensible de proposer des solutions partagées, il s'agit là d'identifier les situations à améliorer (conflit, équité, délaissés) et définir les espaces à investir sur lesquels poser des hypothèses d'amélioration.

> Scénarios

Suite à un diagnostic ayant fait l'objet d'atelier(s) précédent(s) et permettant de visibiliser les différents jeux et usages de la cour, il s'agit alors d'identifier des situations à améliorer et rechercher collectivement des solutions pour proposer différents scénarios. Il sera alors possible de les tester in situ par une préfiguration d'usages ou à l'aide de prototype.

Outils mobilisables: cartographies, cercles de parole, maquettes...

> lieu : en classe



4. préfigurer & expérimenter



Tester des hypothèses.

La préfiguration permet d'expérimenter des dispositifs pour modifier/perturber les usages en place pour mieux les comprendre ou pour tester des hypothèses avancées en phase scénario. Il s'agit là d'une première phase chantier.

> Préfiguration d'usages et prototypes

Test in situ de petits dispositifs permettant d'investir différemment les espaces, en adéquation avec les problématiques identifiées lors des précédents ateliers. Ce type d'atelier est à privilégier dans une démarche globale, après un diagnostic sensible, pour aller vers la définition d'un programme complet.

Outils : petites installations, dispositifs, marquage au sol...

> lieu : dans la cour



5. co-construire et partager



Co-construire

Il s'agit de trouver une forme de restitution de la démarche afin de pouvoir la mettre en partage plus largement. Cela peut prendre plusieurs formes : du cahier des charges pour une maîtrise d'oeuvre à la réalisation d'aménagement en maquette ou en vrai ! Ensuite il faut penser un temps de partage autour d'une exposition ou d'une inauguration par exemple.

> Synthétiser

A partir des expérimentations précédentes, il devient alors possible de définir le scénario le plus adapté pour préciser le choix collectif. Celui-ci peut alors se partager plus largement au travers la rédaction d'un cahier des charges, d'une maquette ou par la réalisation concrète en chantier participatif

Outils mobilisables: cartographies collectives, maquettes

> lieu : en classe et/ou dans la cour



> Restituer et partager

Un fois la démarche synthétisée, il est important de la mettre en partage. Cela peut prendre la forme d'un livrable ou d'une exposition. Il est toujours mieux d'y associer un temps convivial pour faciliter sa transmission, que ce soit autour d'un vernissage ou d'une inauguration festive.

Outils mobilisable: exposition + temps d'échange

> lieu : dans la cour

+ suivi de la démarche

Dans le cas d'une démarche globale, il est important de prévoir des temps de suivi et d'accompagnement du projet en plus des temps d'ateliers et d'animation.

> Calibrage, pilotage et co-construction de la mission

- Visite de l'école et réunion avec les porteur-euses de projet
- Recadrage méthodologique d'application adaptée aux besoins spécifiques de l'école
- Suivi de la mission, coordination avec les porteur-euses de projet, réunions téléphoniques

> Finalisation de la mission

- Réunion d'adaptation avec les porteur-euses de projet
- Production des supports de restitution, livrable de la démarche
- Atelier de restitution avec les élèves de la classe ou de l'école et/ou parents d'élèves

6. les projets références du Collectif Fil

LA COUR PARTAGÉE

COLLECTIF FIL // ARCHIFUMI

TYPES DE PRÉFIGURATION Forme-Usage-Gouvernance
PHASES Du programme à la livraison

Avec le projet «cour partagée», les élèves de CE2 et CM2 de La Contrie ainsi que les élèves de CE1-CE2 et CE2-CM1 de l'école Maurice Macé sont amenés à identifier les enjeux d'un espace commun pour construire une vision partagée de leur cour. A travers 4 ateliers, l'espace et les usages sont questionnés lors de moments en classe et dans la cour qui alternant des temps d'observation active, de réflexion collective, d'expérimentation spatiale et de construction commune.

Dans un premier temps, les élèves ont été amenés à travailler sur la compréhension de l'espace, de sa matérialité, de ses dimensions et on a aussi appris à représenter leur cour de différentes manières.

Une fois outillé-es pour parler de l'espace, les élèves se sont lancés dans la mission de révéler les usages ayant lieu dans leur cour. Une cartographie représentant les différents types de jeux (jeux symboliques, de motricité intense ou fine, jeux individuels

THÉMATIQUE / TYPE DE MISSION

Démarche de médiation et sensibilisation autour de la notion de cour partagée. Co-conception d'ateliers pédagogiques avec les enseignant-es des écoles Maurice Macé et de La Contrie.

LIEU Nantes (44)

DATE De décembre 2019 à juin 2020

COMMANDE / FINANCEMENT

PEAC, ville de Nantes, Ecole Maurice Macé/ Ecole La Contrie

ou d'équipe, etc.) a été produite montrant qui joue à quoi, en fonction du genre et de l'âge, dans quel lieu de la cour ainsi que les besoins associés à ces jeux.

Enfin, 2 ateliers qui ont finalement dû être annulés à cause de la crise sanitaire auraient dû poursuivre la démarche en proposant des expérimentations spatiales venant bousculer les habitudes, sélectionner un dispositif faisant programme et construire une vision partagée de la cour.



La devanture de la maison du projet



La déambulation avec la maison du projet mobile

ILÔT DES ÎLES

COLLECTIF FIL // ATELIER FIL // STUDIO KATRA

Situé en bord de Loire dans le quartier Prairie au Duc, l'îlot des îles est un nouvel immeuble qui s'invente avec ses occupants. Associé à l'Atelier Fil et au Studio Katra, le Collectif Fil accompagne l'aménagement de la cour intérieure de l'îlot qui sera réalisé par les habitants et usagers.

Cette cour carrée, à inventer, est un terrain de jeu idéal pour apprendre à se connaître entre voisins, et pour faire naître de nouveaux usages. Pour être visible sur place, l'équipe a ouvert les portes de l'espace « Libre Cours », local commercial encore vide et temporairement investi comme « fenêtre sur cours ».

Missionné par Nantes Métropole Habitat, qui s'intéresse au devenir de ses cours d'îlot sur la métropole et de leur évolution au fil du temps, l'équipe s'est saisie du sujet en rencontrant différents acteurs gravitant autour du nouvel îlot (SAMOA, bailleur, représentant des ateliers d'artistes, architectes notamment).

TYPES DE DÉMARCHÉ Forme-Usage-Gouvernance
PHASES Livraison

THÉMATIQUE / TYPE DE MISSION

Aménagement collectif d'une cour d'îlot. Co-conception et co-construction avec les habitant-es et usager-es des aménagements extérieurs et mobiliers. Mise en place d'une gouvernance collégiale de co-gestion du lieu et d'une charte d'usage.

LIEU Nantes (44)

DATE De Janvier 2018 à Septembre 2019

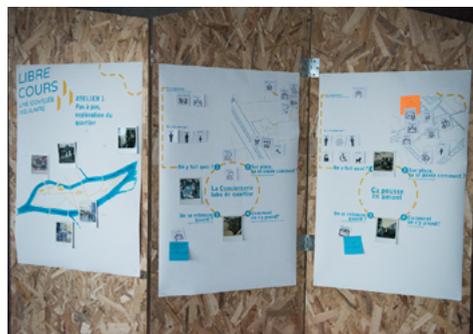
COMMANDE / FINANCEMENT
Nantes Métropole Habitat

Ensuite la mission a été imaginée en plusieurs temps :

- un temps de Sensibilisation, au printemps,
- un premier temps de Chantier, avant l'été,
- un « Chantier Rebond » après l'été,
- des temps collectifs d'Autonomisation des habitants dans la gestion partagée de la cour, à travers des discussions sur les règles d'usages, des émergences d'organisation collective...
- une co-organisation des 1 an de la démarche en mars 2019.



Mobiliers co-construits dans la cour



Acculturation à des espaces partagés

+++ pour aller plus loin

Les mots

Petit glossaire du jargon
de tous les jours au Collectif Fil

01. *Les chercheur·euses*, janvier 2020

Les outils

Petit catalogue des outils
développés par le Collectif Fil

02. *Les chercheur·euses*, janvier 2020

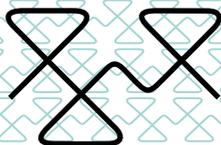
La préfiguration

Capitalisation et mode d'emploi
par le Collectif Fil

03. *Les chercheur·euses*, février 2020

.....
Merci à vous

A bientôt !



collectif fil

« S'impliquer dans la fabrique des territoires habités. »
Recherche-action en architecture et en urbanisme
Association loi 1901

www.collectif-fil.fr
contact@collectif-fil.fr